



CSV
BRESCIA

centro di servizio per il volontariato



Grafica - Font

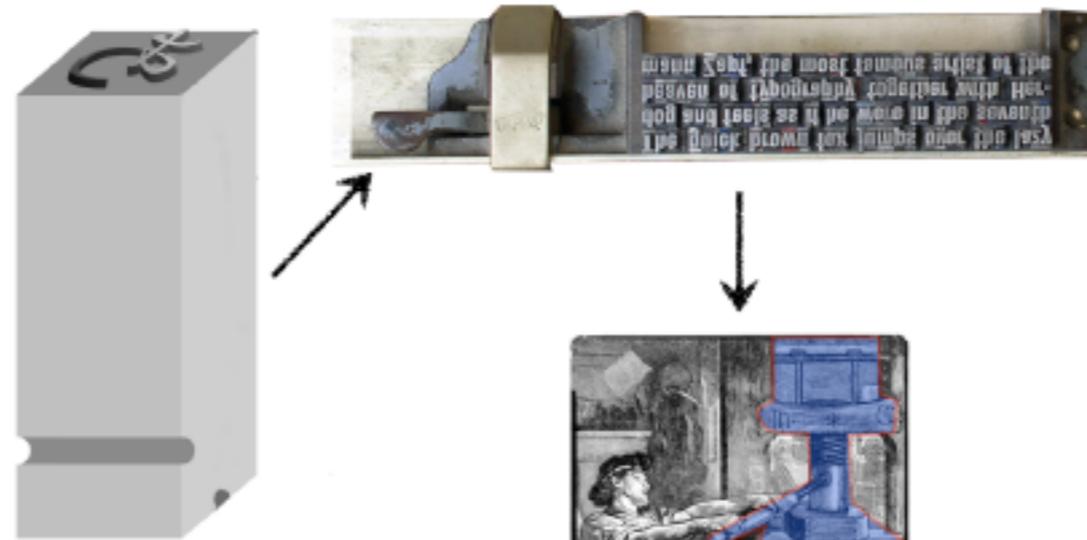
a cura di Giampietro Moraschetti

Font

Nel 1448 il tedesco **Johann Gutenberg** inventò la stampa a caratteri mobili. I caratteri erano prodotti fondendo una lega di piombo, antimonio e stagno, che raffreddava velocemente e resisteva bene alla pressione della stampa. Per questo i caratteri si indicano spesso con il termine inglese font: l'origine è il francese antico fonte, cioè fuso.



Johann Gutenberg



Font Fonte Fuso



Font

Il carattere è l'elemento costitutivo di un pagina stampata. Spesso nello stesso progetto grafico si utilizzano più caratteri.

Le relazioni fra i caratteri possono essere concordanti, conflittuali o contrastanti.

CONCORDANZA Uso di una sola famiglia di caratteri senza varietà di pesi, stili e dimensioni **Garamond**
GRAFICA FORMALE, MODESTA, MONOTONA

Il mio gatto si chiama *Ciro*, è simpatico e carino

CONFLITTUALE Uso di caratteri simili (ma non identici) **Arial/Geneva**
GRAFICA DISTURBANTE

Il mio gatto si chiama **Ciro** è simpatico e carino

CONTRASTANTE Uso di caratteri distinti uno dall'altro **Arial Narrow/DK Sugary**
GRAFICA ATTRAENTE, INTERESSANTE

Il mio gatto si chiama **Ciro**
è simpatico e carino

Font

In tipografia, un tipo di carattere è un set di uno o più font, di una o più dimensioni, disegnati con una certa unità stilistica, ognuno comprendente un coordinato set di glifi, ovvero di immagini definite per ogni carattere.

Un tipo di carattere comprende usualmente un alfabeto di lettere, numeri e segni di punteggiatura; può includere pure ideogrammi o simboli, o essere composto unicamente di questi ultimi, per esempio di simboli matematici.



Anatomia di un carattere

graziato e bastoni

Un carattere che presenta le grazie viene detto **graziato** o **serif**.

Garamond

Un carattere che non presenta le grazie viene detto **bastoni** o **sans serif**.

Helvetica

Anatomia di un carattere

graziato e bastoni

Lt. Centennial Times PMN Caecilia
Electra Rotis Serif Bembo Siseriff
Stempel Garamond Palatino Swift
Hollander Janson Text **Clarendon**
Lt. Compatil Text Bodoni Fairfield
Caslon Anasair Academy Engraved
Linotype Gianotten Demos Bohemia
ITC Stone Serif Lt. Syntax Serif Varius
Baskerville ITC Officina Serif Berndal
Linotype Rowena Linotype Didot **Sabon**
Linotype Conrad Byngve Whitenights
ITC Slimbach Diverda Serif Hawkhurst
Linotype Scriptuale **LinoLetter** Cajoun

Caratteri con grazie (serif)

Neue Helvetica News Gothic **Univers**
Compatil Fact Avenir Linotype Syntax
Vectora ITC Franklin Gothic Eurostile
Trade Gothic Basic Commercial **Kabel**
Optima **Rotis Sans Serif** ITC Conduit
Gill Sans ITC Stone Sans Bell Gothic
Linotype Univers Praxis **DIN 1451**
ITC Quay Sans Linotype Ergo Futura
Linotype Mano ITC Avant Garde Gothic
Linotype Aroma Linotype Textra **Seebad**
Linotype Projekt **Vialog** Linotype Finnegan
Charlotte Sans Linotype Nautilus VAG
Linotype Pisa Linotype Veto Linotype Spitz

Caratteri senza grazie (sans serif)

Anatomia di un carattere

classificazione

Aldo Novarese (1956)

Bodoniani 	Egiziani 	Lapidari 	Lineari 	Medievali 
Ornati 	Scritti 	Transizionali 	Veneziani 	

Anatomia di un carattere

classificazione

La classificazione di Francois Thibaudeau (1924) evidenzia 7 famiglie di caratteri, 4 di esse fondamentali.

1. Antichi o bastoni o lineari
2. Egiziani
3. Romani antichi
4. Romani moderni
5. Gotici e medievali
6. Scritture o Inglesi
7. Fantasia

Anatomia di un carattere

classificazione

Famiglia 1

Lineari, bastoni, etruschi, grotteschi

Aste di spessore uniforme

Non hanno grazie

Aa

**ASPETTO PULITO MISCELARE I PESI
PER PAGINE PIU' ACCATTIVANTI**

Anatomia di un carattere

classificazione

Famiglia 2

Egiziani

Aste di spessore uniforme in genere uguale a quello delle grazie

Grazie ad angolo retto, di spessore uniforme o maggiore di quello delle aste

Aa

**ASPETTO PULITO E CHIARO, OTTIMA LEGGIBILITA'
RENDONO LA PAGINA SCURA**

Anatomia di un carattere

classificazione

Famiglia 3

Romani, antichi, o Elzeviri

Aste sottili e spesse con contrasti accentuati. L'asse delle lettere tonde è obliquo

Grazie triangolari raccordate alle aste con curve

Aa

LEGGIBILITA'

Anatomia di un carattere

classificazione

Famiglia 4

Romani moderni

Aste sottili e spesse con contrasti fortemente accentuati. L'asse delle lettere rotonde è verticale

Grazie orizzontali di spessore quasi sempre uguale alle aste sottili

Aa

**FREDDI ED ELEGANTI, ATTENZIONE AGLI SPESSORI
NO MAIUSCOLO O TESTI MOLTO LUNGHI**

Anatomia di un carattere

classificazione

Famiglia 5

Gotici o medievali

A imitazione della scrittura a mano usata nei codici



POCO LEGGIBILI

Anatomia di un carattere

classificazione

Famiglia 6

Scritture o Inglesi

A imitazione della scrittura a mano. Aste con forti contrasti. A imitazione della traccia di appositi pennini a punta variabile



Aa

**USATE CON MODERAZIONE IN TESTI BREVI
MEGLIO NON IN MAIUSCOLO**

Anatomia di un carattere

classificazione

Famiglia 7

Fantasia

Caratteri elaborati e spesso decorati



DECORATIVI, DIVERTENTI, SUGGESTIVI
ASSOCIATELI AL CONCETTO CHE VOLETE TRASMETTERE

Carattere

termini di uso comune

Spaziatura: spazio tra una lettera ed un'altra o tra una parola ed un'altra.

Giustizia: larghezza di una riga o di una colonna di testo. Nella composizione in cui l'asse di allineamento è posto sulla sinistra (bandiera sinistra), la giustizia è misurata sulla riga più lunga.

Interlinea: spazio tra una linea di testo e quella sottostante.

Consigli

1. Un solo **spazio** dopo la punteggiatura → esempio, ci sono due spazi spazio, corretto!
2. Nessuno **spazio** tra ultima lettera di una parola e la punteggiatura → E' un errore .
3. Uso di virgolette di **macchina** vs virgolette tipografiche → macchina" tipografiche"
4. **Trattino breve** per unire parole o numeri → sud-est
1921-1925
5. **Trattino medio** per frasi incidentali → vedo – ma potrei sbagliare – il mio gatto
6. Uso corretto degli **accenti** → àéèìòù ÀÉÈÌÒÙ
7. Scrivere in MAIUSCOLO per attirare l'attenzione non è la scelta migliore. **Le maiuscole sono meno leggibili**
8. **Sottolineatura!** Chi la usa!
9. **Crenatura** consente di ridurre gli spazi tra i caratteri in modo mirato - **lo spazio fra le parole deve essere otticamente coerente** → WATERMELON

Consigli

10. Vedove e Orfani

Vedove Quando l'ultima riga di un paragrafo è
mozza < 1/3 della lunghezza totale della riga

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
adipiscing elit, sed diam nonummy nibh
euismod tincidunt ut laoreet dolore
magna aliquam erat volutpat. Ut wisi
enim ad minim veniam, quis nostrud
exerci tation ullamcorper suscipit lobortis
nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.
Duis autem vel eum iriure dolor in
hendrerit in vulputate velit esse molestie
consequat, vel illum dolore eu feugiat
nulla facilisis at vero eros et accumsan et
iusto odio dignissim qui blandit praesent
luptatum.

vedova

Orfani L'ultima riga di un paragrafo finisce in cima
alla colonna o nella pagina successiva

272

SITES ET MONUMENTS

tives.

Outre les revenus qu'elle procure surtout — e
sie appréciait depuis fort longtemps — la posses
exerce également sur elle sa fascination en flattant :
des plaisirs de la villégiature, au sens premier du
aux champs, vrai château ou demeure promue à e
proprio, est regardée par les notables comme « l'ac
sable de leur rang ». Assurés du service de nombr

Consigli

11. Combina un serif e un sans serif

Per una questione di leggibilità **sans serif per il titolo** e il **serif per il corpo del paragrafo**. I sans serif, infatti sono (in linea generale) molto più apprezzabili in corpo grande e quindi in grossi titoli e slogan, mentre i serif garantiscono (generalmente) una migliore leggibilità.

Far far away, behind the word mountains

Far far away, behind the word mountains, far from the countries Vokalia and Consonantia, there live the blind texts. Separated they live in Bookmarksgrove right at the coast of the Semantics, a large language ocean. A small river named Duden flows by their place and supplies it with the necessary regellalia. It is a paradisematic country, in which roasted parts of sentences fly into your mouth. Even the all-powerful Pointing has no control about the blind texts it is an almost unorthographic life One day however a small line of blind text by the name of Lorem Ipsum decided to leave for the far World of Grammar.

12. Crea una gerarchia visiva tra i font

creare una gerarchia visiva e scegliere un font per i titoli, uno per i paragrafi e uno per le didascalie delle immagini.

IMPORTANTE

MENO IMPORTANTE

ANCORA MENO IMPORTANTE

13. Usa font della stessa famiglia Frutiger

UNIVERS:	a	Hairline
	a	Roman
	a	Bold
	a	Black
	a	Extra Black

14. Evita di usare font troppo simili

Univers Far far away, behind the word mountains

Univers
Helvetica

Far far away, behind the word mountains, far from the countries Vokalia and Consonantia, there live the blind texts. Separated they live in Bookmarksgrove right at the coast of the Semantics, a large language ocean. A small river named Duden flows by their place and supplies it with the necessary regellalia. It is a paradisematic country, in which roasted parts of sentences fly into your mouth. Even the all-powerful Pointing has no control about the blind texts it is an almost unorthographic life One day however a small line of blind text by the name of Lorem Ipsum decided to leave



Consigli

15. Non creare conflitto visivo



16. Limita il numero di font

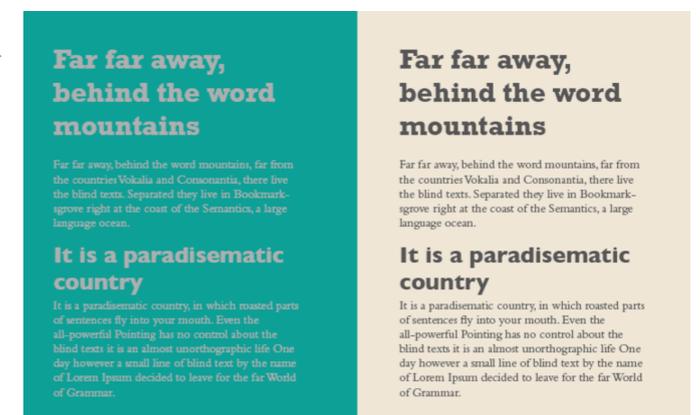
a meno che il progetto lo richieda



17. Crea contrasto di grandezza o di peso



18. Sfrutta i colori



Font online

<http://www.dafont.com/>

<http://www.1001freefonts.com/>

<http://www.fonts500.com/>

<http://www.urbanfonts.com/free-fonts.htm>

<http://openfontlibrary.org/>

<https://openclipart.org/>