



# Grafica - Teoria del colore

a cura di Giampietro Moraschetti

# Grafica Teoria del colore

Il colore è il risultato di una **sensazione prodotta dalla luce** emessa o riflessa dagli oggetti.

Tale sensazione varia in rapporto alla **lunghezza d'onda della radiazione** che colpisce l'occhio, determinando così quelli che si definiscono colori.

**I nostri occhi riescono a percepire radiazioni elettromagnetiche fra i 400 e 700 micron**

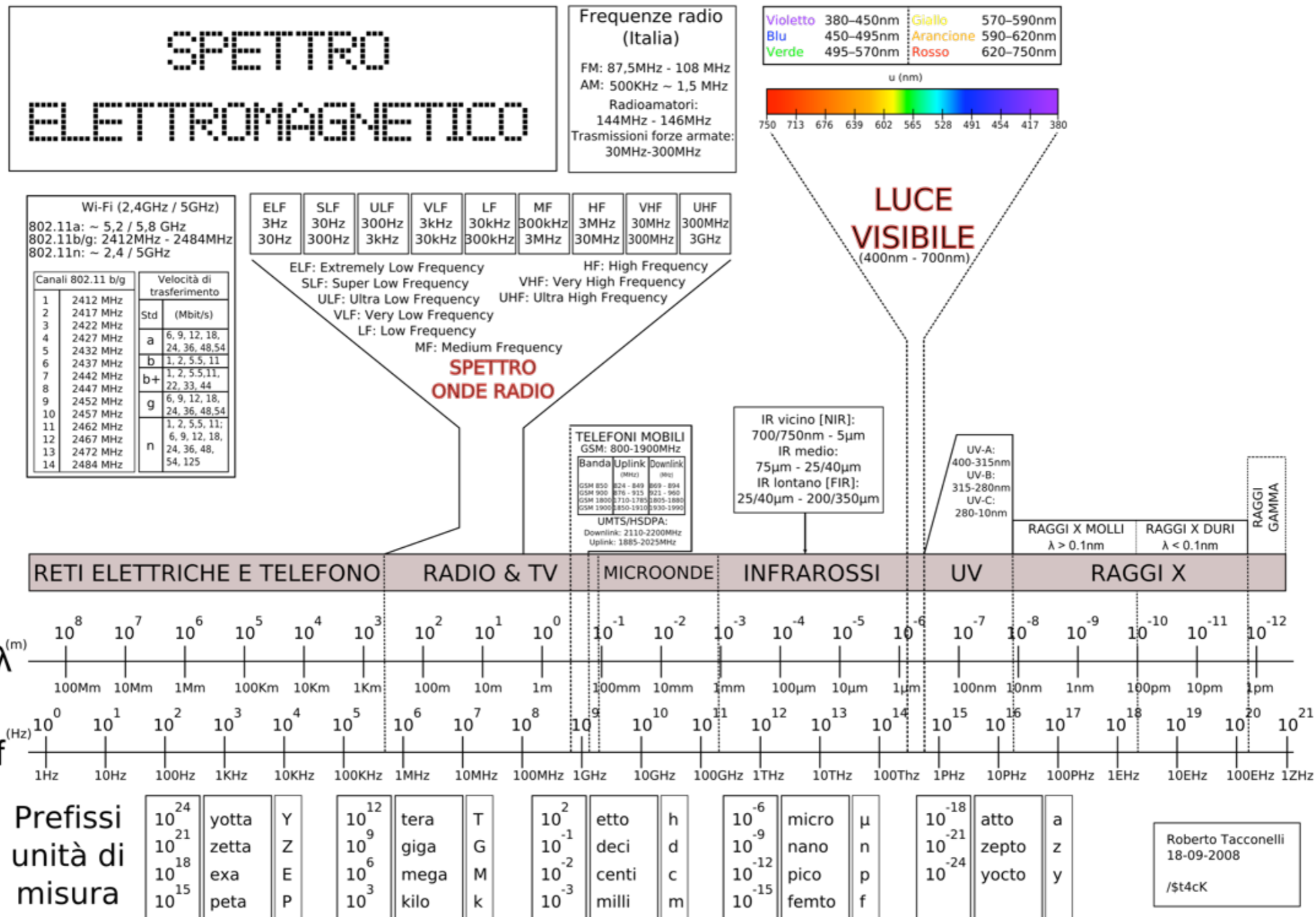
Gli oggetti hanno un colore perchè illuminati dalla luce.

Gli oggetti "comunemente" assorbono luce e non la emanano

es. **OGGETTO VERDE** Assorbe le radiazioni appartenenti agli altri colori e riflette solo quella verde

# Grafica Teoria del colore

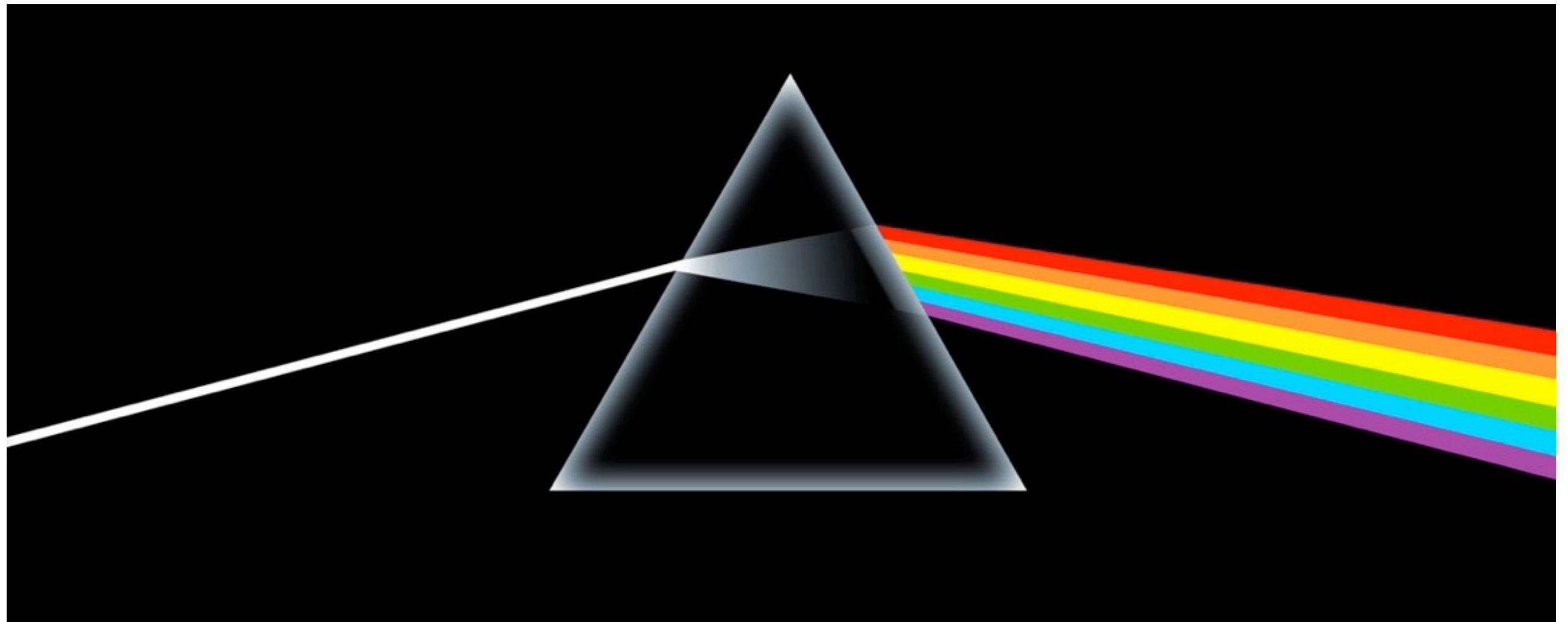
## spettro elettromagnetico



# Grafica Teoria del colore

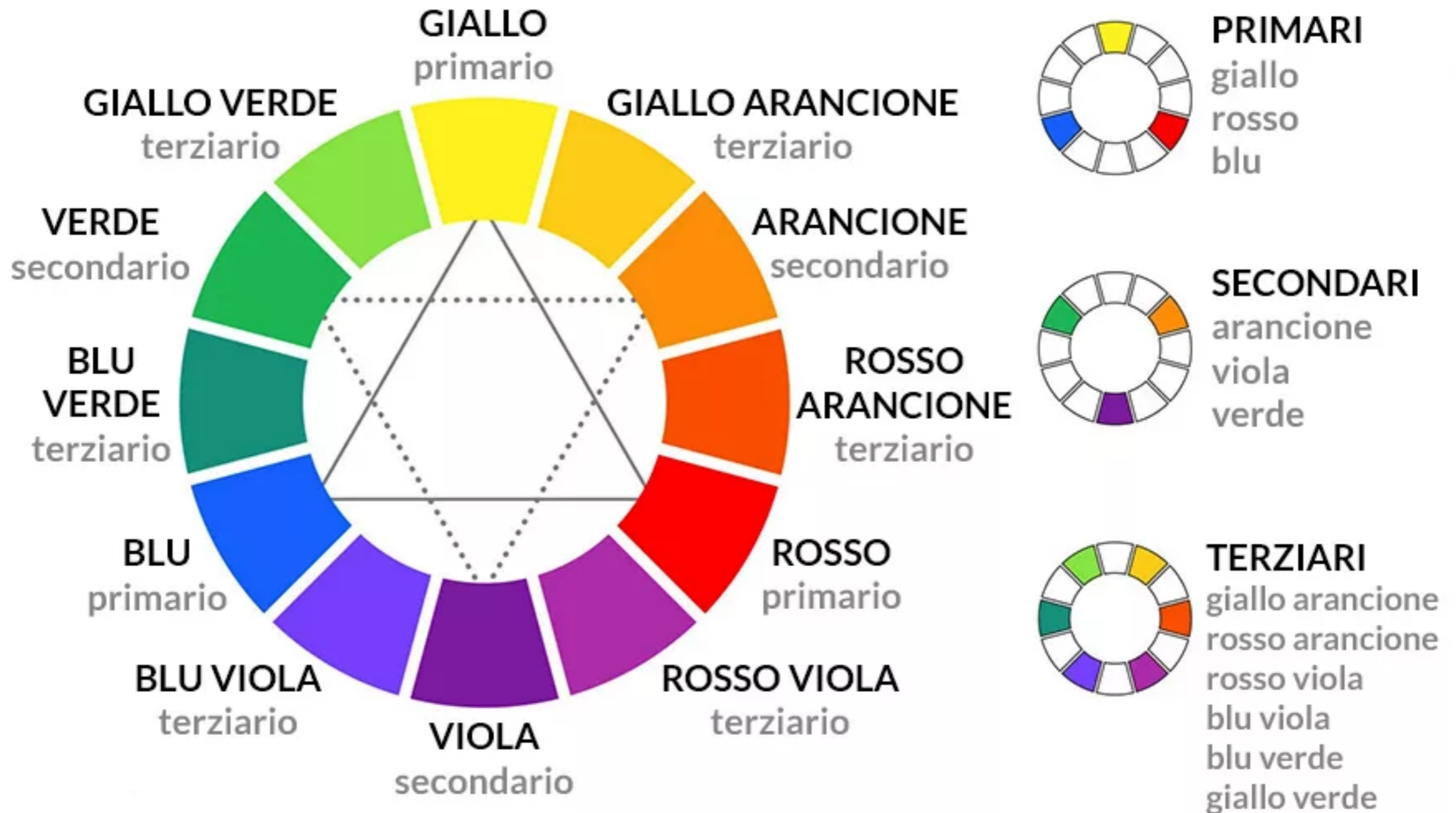
Attraverso la rifrazione della luce (che noi vediamo bianca) su un prisma trasparente, si ottengono i sette colori dello spettro solare (Newton 1676)

Il bianco è la somma di tutti i colori, il nero l'assenza: per questo motivo bianco e nero sono considerati non colori.

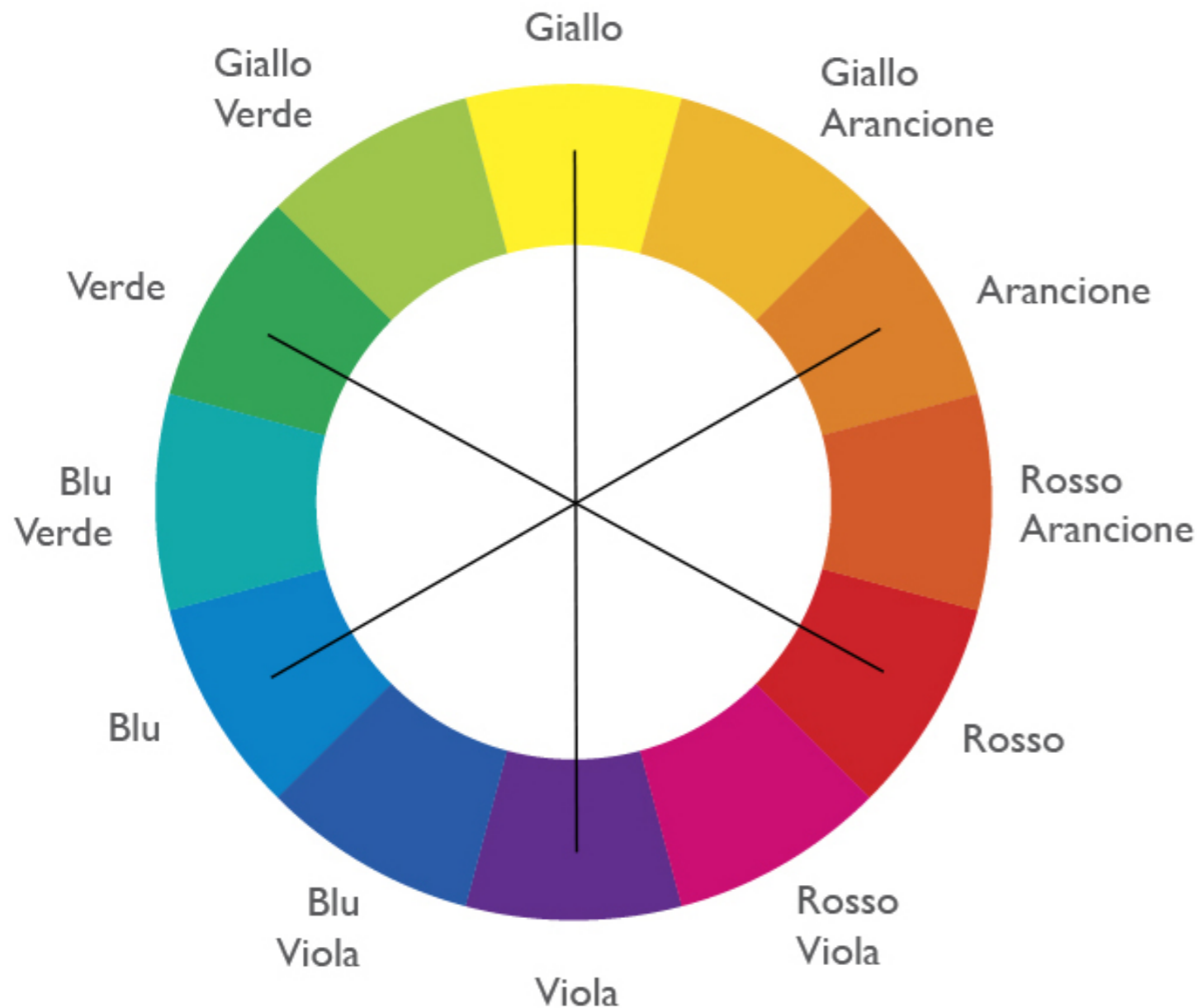




# La ruota dei colori



# La ruota dei colori - complementari



Attraverso la **ruota dei colori** è possibile ottenere **combinazioni di colori** che insieme funzionano.

## **COLORI COMPLEMENTARI**

I colori in posizione diametralmente opposta sono complementari.

**BLU - ARANCIO**

**ROSSO - VERDE**

**GIALLO - VIOLA**

**GIALLOVERDE - ROSSOVIOLA**

**BLUVIOLA - GIALLOARANCIO**

**ACQUA - ROSSOARANCIO**

# Grafica Teoria del colore

## Colori complementari



Se si accostano i colori complementari si ottiene un effetto di massimo contrasto: **i due colori acquistano forza cromatica rafforzando a vicenda la luminosità di entrambi.**

# Grafica Teoria del colore

## Colori complementari



**FedEx**®





# La ruota dei colori - triadi



Un gruppo di tre colori equidistanti l'uno dall'altro nella ruota costituisce una **triade di colori piacevole**.

## **TRIADI PRIMARIA**

ROSSO - GIALLO - BLU

## **TRIADI SECONDARIA**

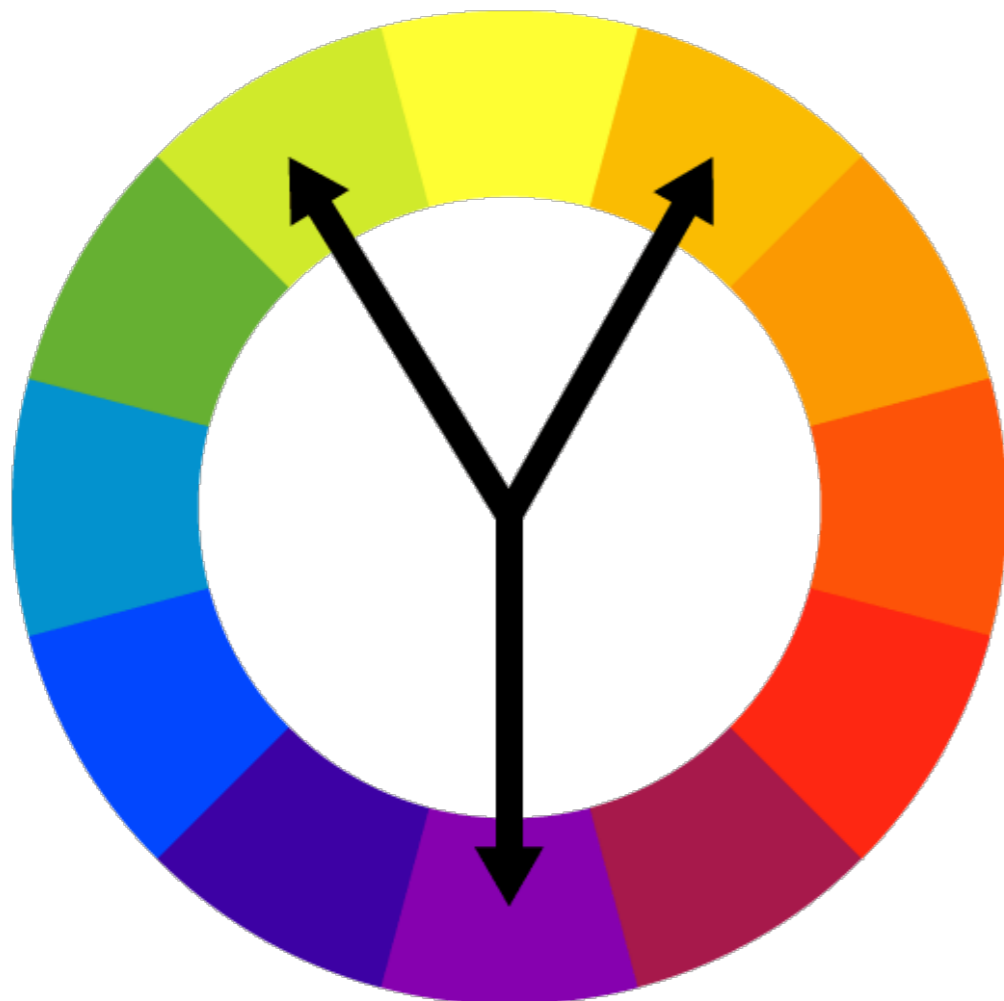
ARANCIO - VERDE - VIOLA

# La ruota dei colori

## SPLIT COMPLEMENTARI

Si individua un colore ed il suo complementare e si usano i colori a lati del complementare.

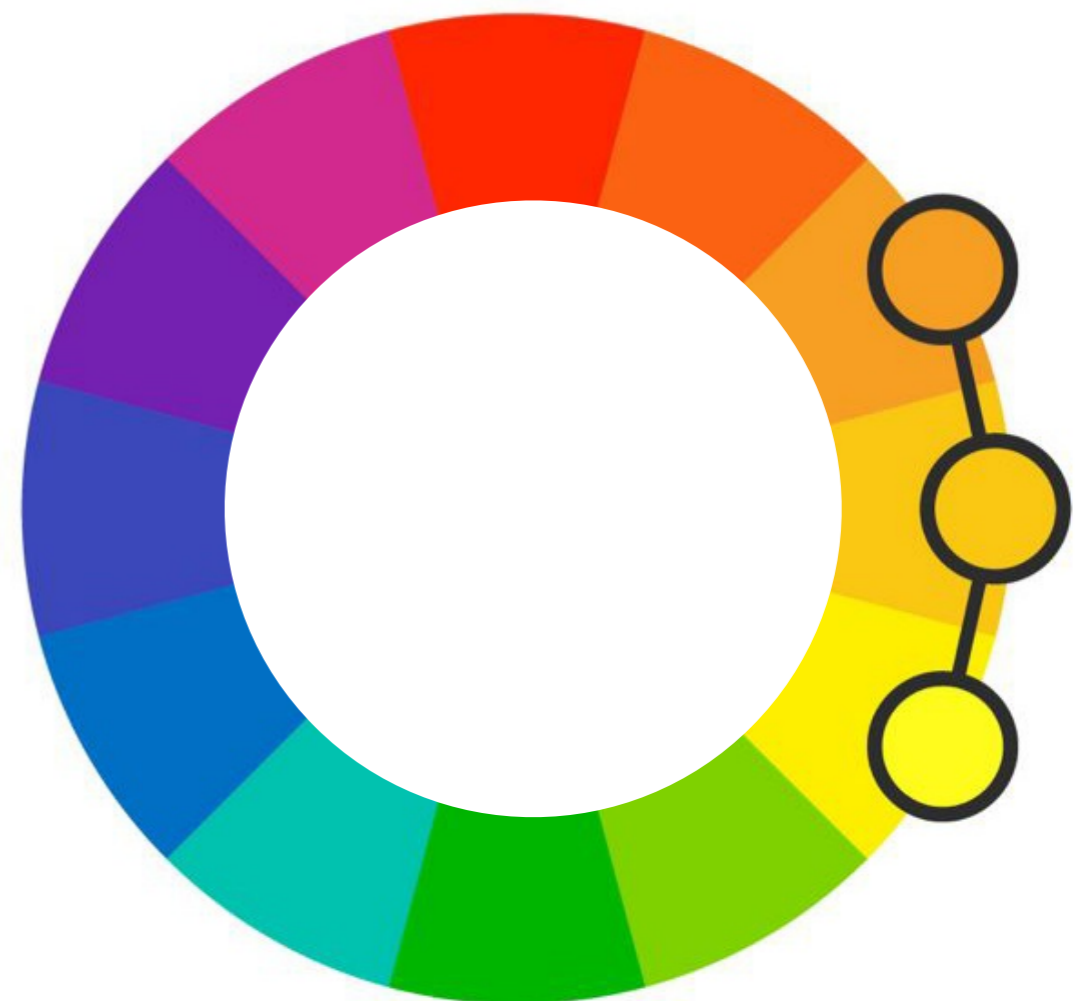
**Tonalità raffinate**



## COLORI ANALOGHI

Composizione costituita da colori contigui sulla ruota.

**Combinazione armonica creata con il sottotono dello stesso colore**

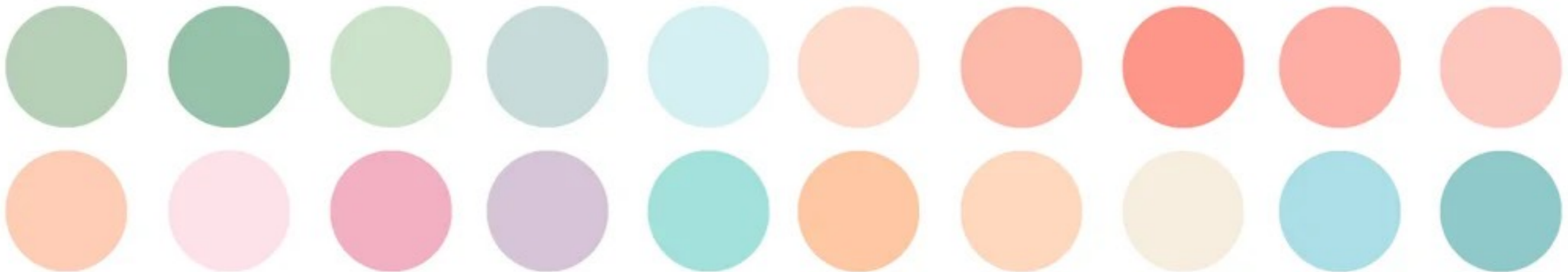


# La ruota dei colori

**TONALITA' o TINTA è il COLORE PURO**

Aggiungendo il nero si ottiene **L'OMBRA**

Aggiungendo il bianco si ottiene la **TINTA PASTELLO**



# Come scelgo il colore?

## **PROGETTO STAGIONALE: I colori della stagione**

rosso e giallo per l'estate, blu per l'inverno, rancio e marrone per l'autunno, verde per la primavera.

**COLORI AZIENDALI:** Tinte pastello o ombre o split complementari

**FOTO E ILLUSTRAZIONE:** Selezionate un colore dall'immagine

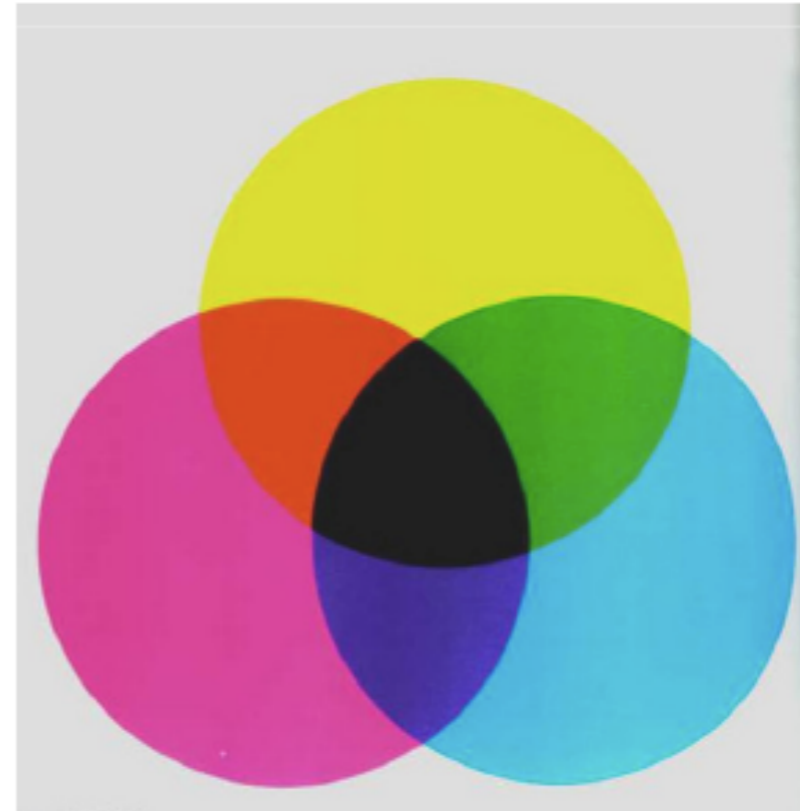
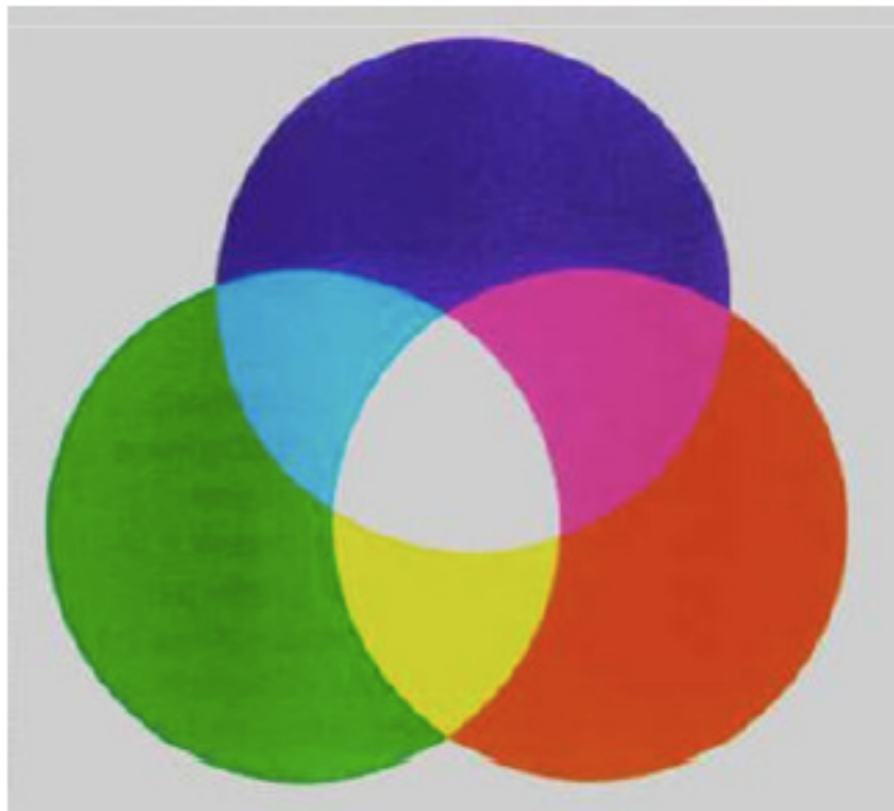
**PALETTE COLORI**



# Grafica Teoria del colore

## Sintesi addittiva e sottrattiva

Sommariamente, i colori vengono divisi in **colori luce** e **colori pigmento**. I **primi** si comportano secondo le regole della **sintesi addittiva**, mentre i **secondi** secondo le regole della **sintesi sottrattiva**.



# Grafica Teoria del colore

RGB red green blue



**La sintesi additiva si riferisce ai colori primari della luce**

Descrive la luce colorata proiettata da una fonte luminosa (Monitor, tv, cellulare, tablet, proiettore...)

**IL COLORE E' DATO DALLA SOVRAPPOSIZIONE DI FASCI DI LUCE COLORATA**

**I valori di R, G e B**

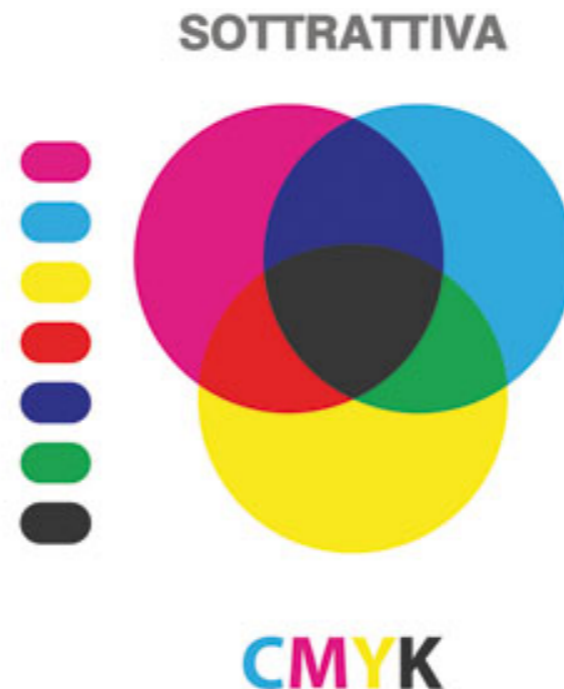
sono espressi in una scala che va da 0 a 255 o da 00 a FF .

**Si usa per elaborazioni grafiche**

**che devono essere fruite via monitor (pc, tv, proiettore, cellulare)**

# Grafica Teoria del colore

CMYK Ciano Magenta Giallo Nero



**La sintesi sottrattiva, si riferisce invece ai colori primari dei pigmenti.**

Una caratteristica della materia, e quindi dei pigmenti, è quella di assorbire in maniera selettiva solo alcune lunghezze d'onda della luce e di rifletterne le altre.

Sistema di colori **sottrattivo**, si basa sulla luce riflessa dall'inchiostro in una stampa.

*E' quadricromatico - Con la combinazione di questi colori è possibile stamparne migliaia*

**I valori di C (ciano) M (magenta) Y (Yellow) e K (key black)**

**sono espressi in percentuale**

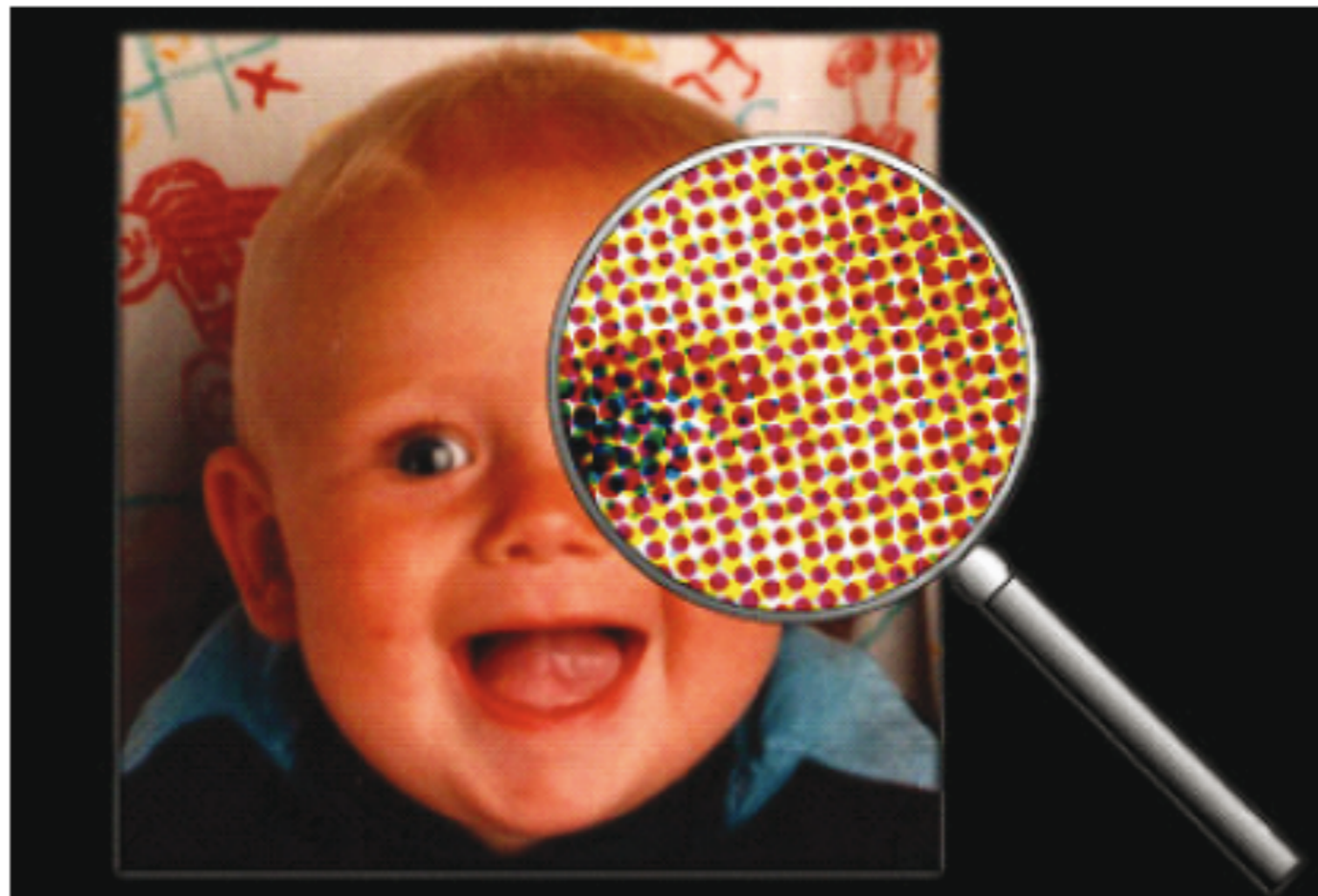
**Si usa per elaborazioni grafiche destinate alla stampa.**

# Grafica Teoria del colore

## CMYK Ciano Magenta Giallo Nero

Prendiamo per esempio una foto stampata, il colore a occhio nudo appare pieno.

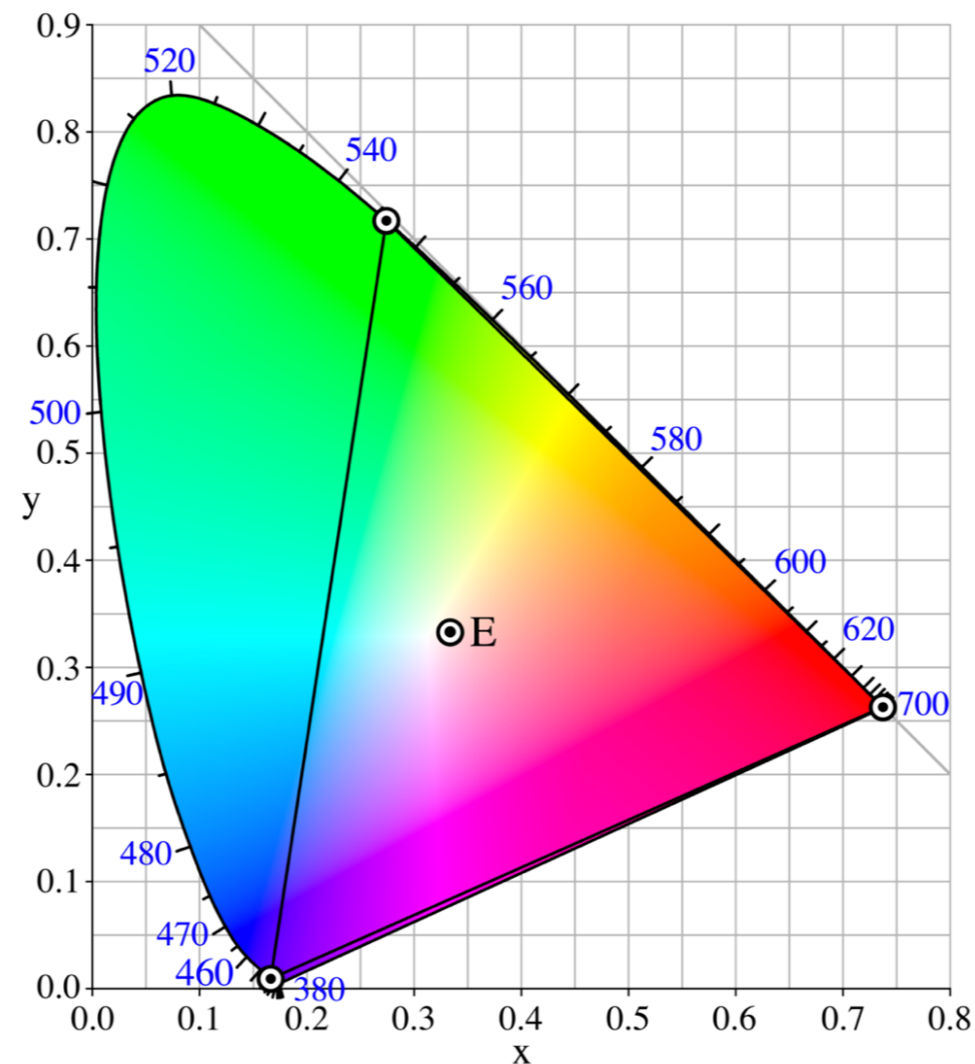
In realtà è un rosette, cioè un pattern puntinato controllato dal computer e stampato su carta.





# Grafica Teoria del colore

## LAB

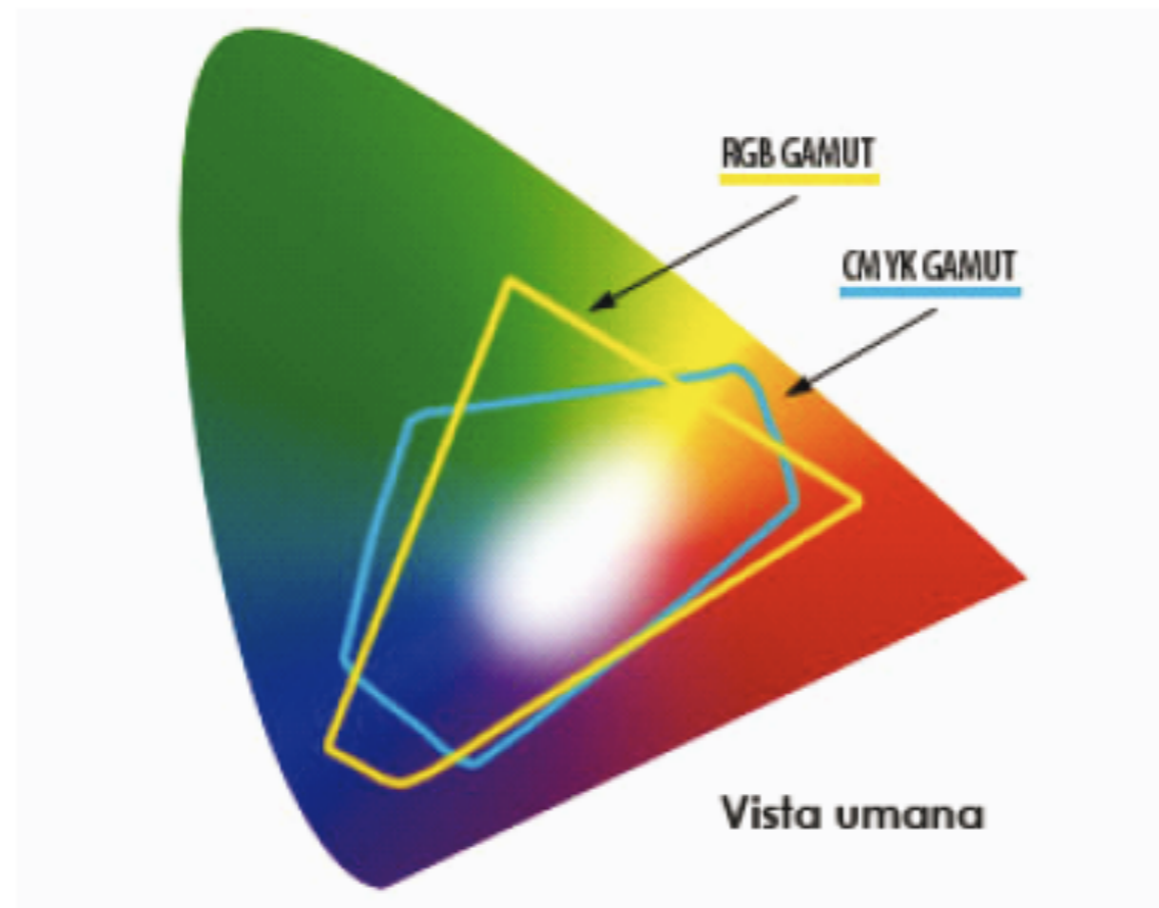


**Lo spazio denominato LAB comprende l'intera gamma dei colori visibili**

Si tratta però di un campo estremamente ampio per le capacità di acquisizione, visualizzazione e stampa delle periferiche utilizzate normalmente

**Quindi si lavora con spazi colore più ristretti RGB o CMYK**

# Grafica Teoria del colore



La rappresentazione di tutta la gamma di percezione del colore umano è estesa  
la gamma di colori dei modelli RGB e CMYK è inferiore a quella che i nostro occhi vedono

**L'illustrazione indica i limiti dei due sistemi rispetto alla percezione dell'occhio umano**

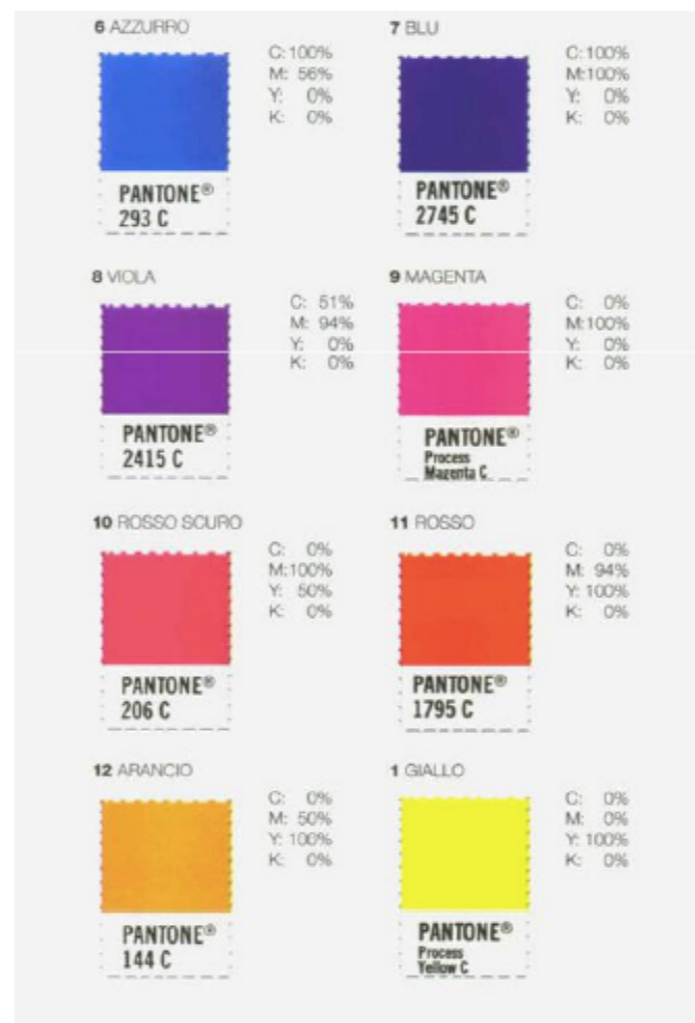
# Grafica Teoria del colore

## PANTONE e TINTE PIATTE

Per cercare di dare maggior coerenza fra colore a schermo e stampa si è cercato di dare una standardizzazione attraverso i colori **PANTONE**

**Codifica internazionale per classificare i colori**

**tradurlo nel sistema di stampa quadricromia grazie ad una serie di codici (mazzetta)**



# Grafica Teoria del colore

## PANTONE e TINTE PIATTE

In stampa **hanno un'intensità e vivacità maggiore** perché impressi su foglio come tinta piatta anziché esser formati da punti

Le **tinte piatte** si acquistano premiscelate e pronte all'uso

Il sistema di gestione del colore **Pantone Matching System (PMS)** include un'ampia gamma di colori e varie tinte piatte esacromatiche (CMYKOG), metalliche e pastello

Ogni pantone ha un numero di riferimento univoco

**es. 806C**

C = coated (carta patinata)

U = uncoated (carta non patinata)

EC = euro coated

M = matte (carta opaca)

**Pantone solid, pastel, hexachrome, metallic**



# Grafica Teoria del colore

## PANTONE e TINTE PIATTE



# Grafica Teoria del colore




## Notazione Esadecimale colori per il web

990033 R: 153 G: 000 B: 051	FF3366 R: 255 G: 051 B: 102	CC0033 R: 204 G: 000 B: 051	FF0033 R: 255 G: 000 B: 051	FF9999 R: 255 G: 153 B: 153	CC3366 R: 204 G: 051 B: 102	FFCCFF R: 255 G: 204 B: 255	CC6699 R: 204 G: 051 B: 153	993366 R: 153 G: 051 B: 102	660033 R: 102 G: 000 B: 051	CC3399 R: 204 G: 051 B: 153	FF99CC R: 255 G: 153 B: 204	FF66CC R: 255 G: 102 B: 204	FF99FF R: 255 G: 153 B: 255	FF6699 R: 255 G: 102 B: 153	CC0066 R: 204 G: 000 B: 102
FF0066 R: 255 G: 000 B: 102	FF3399 R: 255 G: 051 B: 153	FF0099 R: 255 G: 000 B: 153	FF33CC R: 255 G: 051 B: 204	FF00CC R: 255 G: 051 B: 204	FF66FF R: 255 G: 102 B: 255	FF33FF R: 255 G: 051 B: 255	FF00FF R: 255 G: 000 B: 255	CC0099 R: 204 G: 000 B: 153	990066 R: 153 G: 000 B: 102	CC66CC R: 204 G: 102 B: 204	CC33CC R: 204 G: 051 B: 204	CC99FF R: 204 G: 153 B: 255	CC66FF R: 204 G: 102 B: 255	CC33FF R: 204 G: 051 B: 255	993399 R: 153 G: 051 B: 153
CC00CC R: 204 G: 000 B: 204	CC00FF R: 204 G: 000 B: 255	9900CC R: 153 G: 000 B: 204	990099 R: 153 G: 000 B: 153	CC99CC R: 204 G: 153 B: 204	996699 R: 153 G: 102 B: 153	663366 R: 102 G: 051 B: 102	660099 R: 102 G: 000 B: 153	9933CC R: 153 G: 051 B: 204	660066 R: 102 G: 000 B: 102	9900FF R: 153 G: 000 B: 255	9933FF R: 153 G: 051 B: 255	9966CC R: 153 G: 102 B: 204	330033 R: 051 G: 000 B: 051	663399 R: 102 G: 051 B: 153	6633CC R: 102 G: 051 B: 204
6600CC R: 102 G: 000 B: 204	9966FF R: 153 G: 102 B: 255	330066 R: 051 G: 000 B: 102	6600FF R: 102 G: 000 B: 255	6633FF R: 102 G: 051 B: 255	CCCCFF R: 204 G: 204 B: 255	9999FF R: 153 G: 153 B: 255	9999CC R: 153 G: 153 B: 204	6666CC R: 102 G: 102 B: 204	6666FF R: 102 G: 102 B: 255	666699 R: 102 G: 102 B: 153	333366 R: 051 G: 051 B: 102	333399 R: 051 G: 051 B: 153	330099 R: 051 G: 000 B: 153	3300CC R: 051 G: 000 B: 204	3300FF R: 051 G: 000 B: 255
3333FF R: 051 G: 051 B: 255	3333CC R: 051 G: 051 B: 204	0066FF R: 000 G: 102 B: 255	0033FF R: 000 G: 051 B: 255	3366FF R: 051 G: 102 B: 255	3366CC R: 051 G: 102 B: 204	000066 R: 000 G: 000 B: 102	000033 R: 000 G: 000 B: 051	0000FF R: 000 G: 000 B: 255	000099 R: 000 G: 000 B: 153	0033CC R: 000 G: 051 B: 204	0000CC R: 000 G: 051 B: 204	336699 R: 051 G: 102 B: 153	0066CC R: 000 G: 102 B: 204	99CCFF R: 153 G: 204 B: 255	6699FF R: 102 G: 153 B: 255
003366 R: 000 G: 051 B: 102	6699CC R: 102 G: 153 B: 204	006699 R: 000 G: 102 B: 153	3399CC R: 051 G: 153 B: 204	0099CC R: 000 G: 153 B: 204	66CCFF R: 102 G: 204 B: 255	3399FF R: 051 G: 153 B: 255	003399 R: 000 G: 051 B: 153	0099FF R: 000 G: 153 B: 255	33CCFF R: 051 G: 204 B: 255	00CCFF R: 000 G: 204 B: 255	99FFFF R: 153 G: 255 B: 255	66FFFF R: 102 G: 255 B: 255	33FFFF R: 051 G: 255 B: 255	00FFFF R: 000 G: 255 B: 255	00CCCC R: 000 G: 204 B: 204
009999 R: 000 G: 153 B: 153	669999 R: 102 G: 153 B: 153	99CCCC R: 153 G: 204 B: 204	CCFFFF R: 204 G: 255 B: 255	33CCCC R: 051 G: 204 B: 204	66CCCC R: 102 G: 204 B: 204	339999 R: 051 G: 153 B: 153	336666 R: 051 G: 102 B: 102	006666 R: 000 G: 102 B: 102	003333 R: 000 G: 051 B: 051	00FFCC R: 000 G: 255 B: 204	33FFCC R: 051 G: 255 B: 204	33CC99 R: 051 G: 204 B: 153	00CC99 R: 000 G: 204 B: 153	66FFCC R: 102 G: 255 B: 204	99FFCC R: 153 G: 255 B: 204
00FF99 R: 000 G: 255 B: 153	339966 R: 051 G: 153 B: 102	006633 R: 000 G: 102 B: 051	336633 R: 051 G: 102 B: 051	669966 R: 102 G: 153 B: 102	66CC66 R: 102 G: 204 B: 102	99FF99 R: 153 G: 255 B: 153	66FF66 R: 102 G: 255 B: 102	339933 R: 051 G: 153 B: 051	99CC99 R: 153 G: 204 B: 153	66FF99 R: 102 G: 255 B: 153	33FF99 R: 051 G: 255 B: 153	33CC66 R: 051 G: 204 B: 102	00CC66 R: 000 G: 204 B: 102	66CC99 R: 102 G: 204 B: 153	009966 R: 000 G: 153 B: 102
009933 R: 000 G: 153 B: 051	33FF66 R: 051 G: 255 B: 102	00FF66 R: 000 G: 255 B: 102	CCFFCC R: 204 G: 255 B: 204	CCFF99 R: 204 G: 255 B: 153	99FF66 R: 153 G: 255 B: 102	99FF33 R: 153 G: 255 B: 051	00FF33 R: 000 G: 255 B: 051	33FF33 R: 051 G: 255 B: 051	00CC33 R: 000 G: 204 B: 051	33CC33 R: 051 G: 204 B: 051	66FF33 R: 102 G: 255 B: 051	00FF00 R: 000 G: 255 B: 000	66CC33 R: 102 G: 204 B: 051	006600 R: 000 G: 102 B: 000	003300 R: 000 G: 051 B: 000
009900 R: 000 G: 153 B: 000	33FF00 R: 051 G: 255 B: 000	66FF00 R: 102 G: 255 B: 000	99FF00 R: 153 G: 255 B: 000	66CC00 R: 102 G: 204 B: 000	00CC00 R: 000 G: 204 B: 000	33CC00 R: 051 G: 204 B: 000	339900 R: 051 G: 153 B: 000	99CC66 R: 153 G: 204 B: 102	669933 R: 102 G: 153 B: 051	99CC33 R: 153 G: 204 B: 051	336600 R: 051 G: 102 B: 000	669900 R: 102 G: 153 B: 000	99CC00 R: 153 G: 204 B: 000	CCFF66 R: 204 G: 255 B: 102	CCFF33 R: 204 G: 255 B: 051
CCFF00 R: 204 G: 255 B: 000	999900 R: 153 G: 204 B: 000	CCCC00 R: 204 G: 204 B: 000	CCCC33 R: 204 G: 204 B: 051	333300 R: 051 G: 051 B: 000	666600 R: 102 G: 102 B: 000	999933 R: 153 G: 153 B: 051	CCCC66 R: 204 G: 204 B: 102	666633 R: 102 G: 102 B: 051	999966 R: 153 G: 153 B: 102	CCCC99 R: 204 G: 204 B: 153	FFFFCC R: 255 G: 255 B: 204	FFFF99 R: 255 G: 255 B: 153	FFFF66 R: 255 G: 255 B: 102	FFFF33 R: 255 G: 255 B: 051	FFFF00 R: 255 G: 255 B: 000
FFCC00 R: 255 G: 204 B: 000	FFCC66 R: 255 G: 204 B: 102	FFCC33 R: 255 G: 204 B: 051	CC9933 R: 204 G: 153 B: 051	996600 R: 153 G: 000 B: 000	CC9900 R: 204 G: 153 B: 000	FF9900 R: 255 G: 153 B: 000	CC6600 R: 204 G: 102 B: 000	993300 R: 153 G: 051 B: 000	CC6633 R: 204 G: 102 B: 051	663300 R: 102 G: 051 B: 000	FF9966 R: 255 G: 153 B: 102	FF6633 R: 255 G: 102 B: 051	FF9933 R: 255 G: 153 B: 051	FF6600 R: 255 G: 102 B: 000	CC3300 R: 204 G: 051 B: 000
996633 R: 153 G: 102 B: 051	330000 R: 051 G: 000 B: 000	663333 R: 102 G: 051 B: 051	996666 R: 153 G: 102 B: 102	CC9999 R: 204 G: 153 B: 153	993333 R: 153 G: 051 B: 051	CC6666 R: 204 G: 102 B: 102	FFCCCC R: 255 G: 204 B: 204	FF3333 R: 255 G: 051 B: 051	CC3333 R: 204 G: 051 B: 051	FF6666 R: 255 G: 102 B: 102	660000 R: 102 G: 000 B: 000	990000 R: 153 G: 000 B: 000	CC0000 R: 204 G: 000 B: 000	FF0000 R: 255 G: 000 B: 000	FF3300 R: 255 G: 051 B: 000
CC9966 R: 204 G: 153 B: 102	FFCC99 R: 255 G: 204 B: 153	FFFFFF R: 255 G: 255 B: 255	CCCCCC R: 204 G: 204 B: 204	999999 R: 153 G: 153 B: 153	666666 R: 102 G: 102 B: 102	333333 R: 051 G: 051 B: 051	000000 R: 000 G: 000 B: 000								

# Grafica Teoria del colore

PANTONE - CMYK - RGB ed ESADECIMALI logo edoné



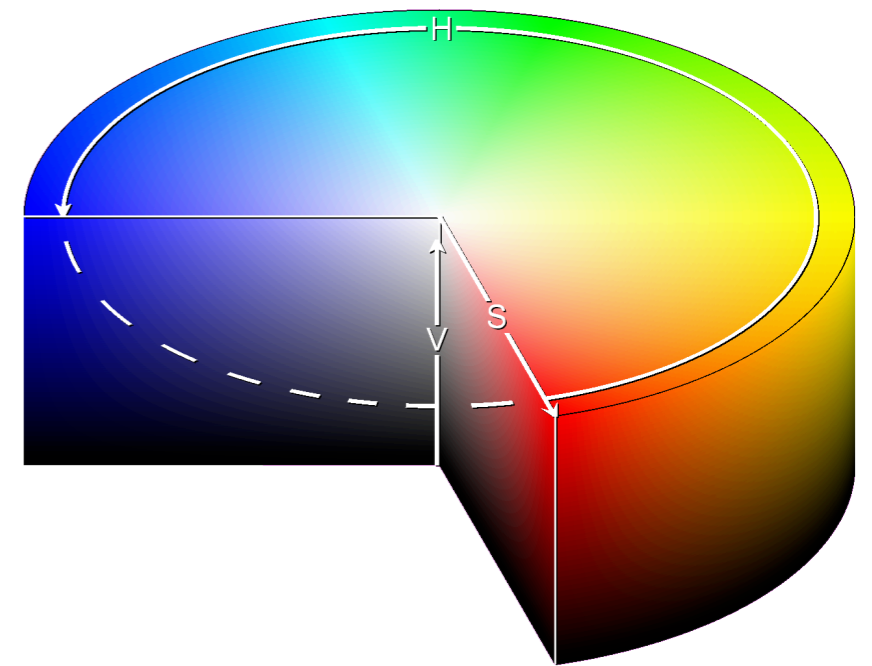
COLORE	PANTONE	CMYK	RGB	ESADECIMALE
	600	C - 5 M - 6 Y - 38 K - 0	R - 243 G - 224 B - 172	#F3E5AC
	7413	C - 8 M - 66 Y - 100 K - 0	R - 226 G - 115 B - 32	#E27320
	282	C - 100 M - 97 Y - 27 K - 48	R - 2 G - 2 B - 76	#02024C



# Grafica Teoria del colore

## HSB

**Hue Saturation Brightness (HSB)**, in inglese "tonalità, saturazione e luminosità", indica sia un metodo **additivo** di composizione dei colori, sia un modo per **rappresentarli in un sistema digitale**. Viene anche chiamato HSV da Hue Saturation Value (tonalità, saturazione e valore) o HSI da Hue Saturation Intensity (tonalità, saturazione ed intensità).



**Hue Saturation Brightness = HSB=Tonalità Saturazione Luminosità**

# Grafica Teoria del colore

## Caratteristiche del colore

Ogni colore è caratterizzato da alcune variabili.

Le principali sono:

**il tono** (la sua qualità cromatica specifica come il rosso, il verde ecc.)

**la saturazione** (che è il suo grado di purezza, inversamente proporzionale alla quantità di bianco contenuto)

**la luminosità** (maggiore o minore vivacità, in genere data dall'assenza del nero);

**Hue Saturation Brightness = HSB=Tonalità Saturazione Luminosità**



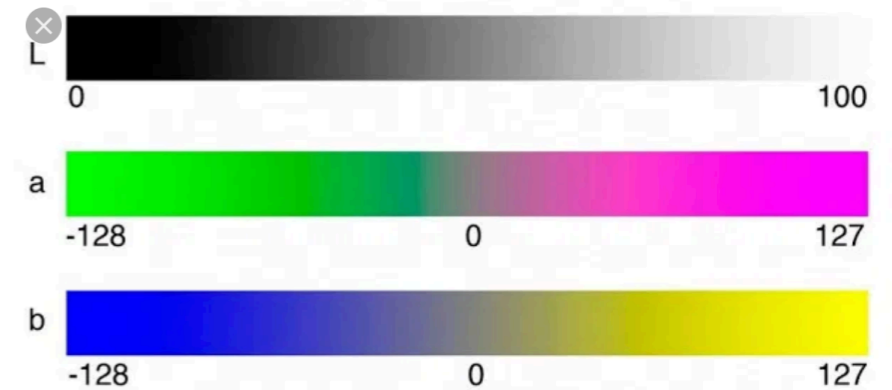
# Grafica Teoria del colore

## Metodo Colore LAB

Il modello di colore Lab si basa sulla percezione umana del colore. I valori numerici dello spazio Lab descrivono tutti i colori percepiti da una persona con una visione normale.

Il **metodo Colore Lab** ha una componente di luminosità ( $L$ ) compresa tra 0 e 100.

Le componenti  $a$  (asse verde-rosso) e  $b$  (asse blu-giallo) sono comprese tra +127 e -128.



# Grafica Teoria del colore

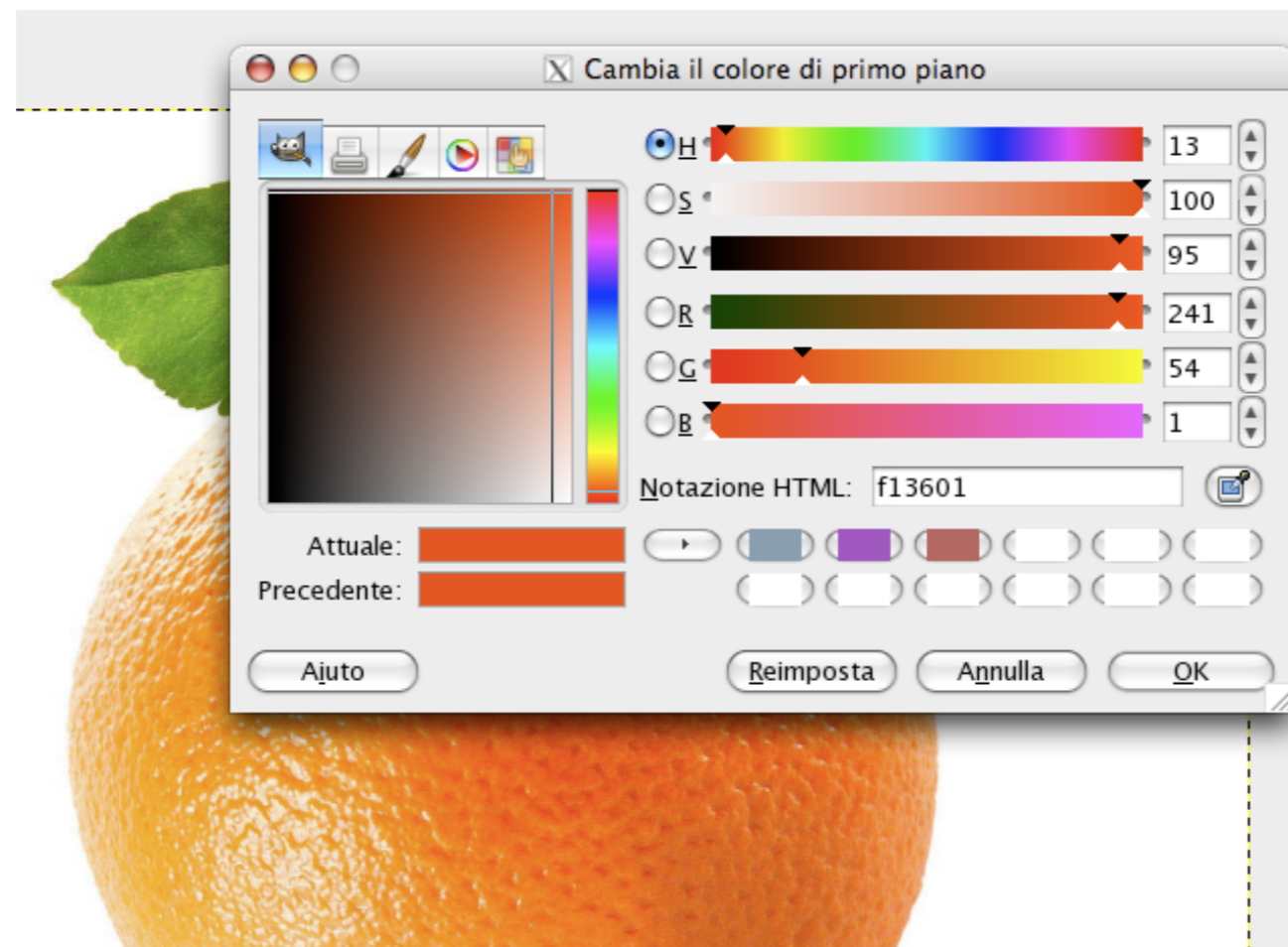
## immagini e colore

Le immagini che acquisiamo hanno in prevalenza lo spazio colore assegnato a RGB

I valori di ogni pixel sono compresi da 0 (nero) a 255 (bianco) per ogni canale: RGB

Se tutti i tre canali valgono **255** abbiamo il **bianco puro**

Se tutti i tre canali valgono **0** abbiamo il **nero puro**



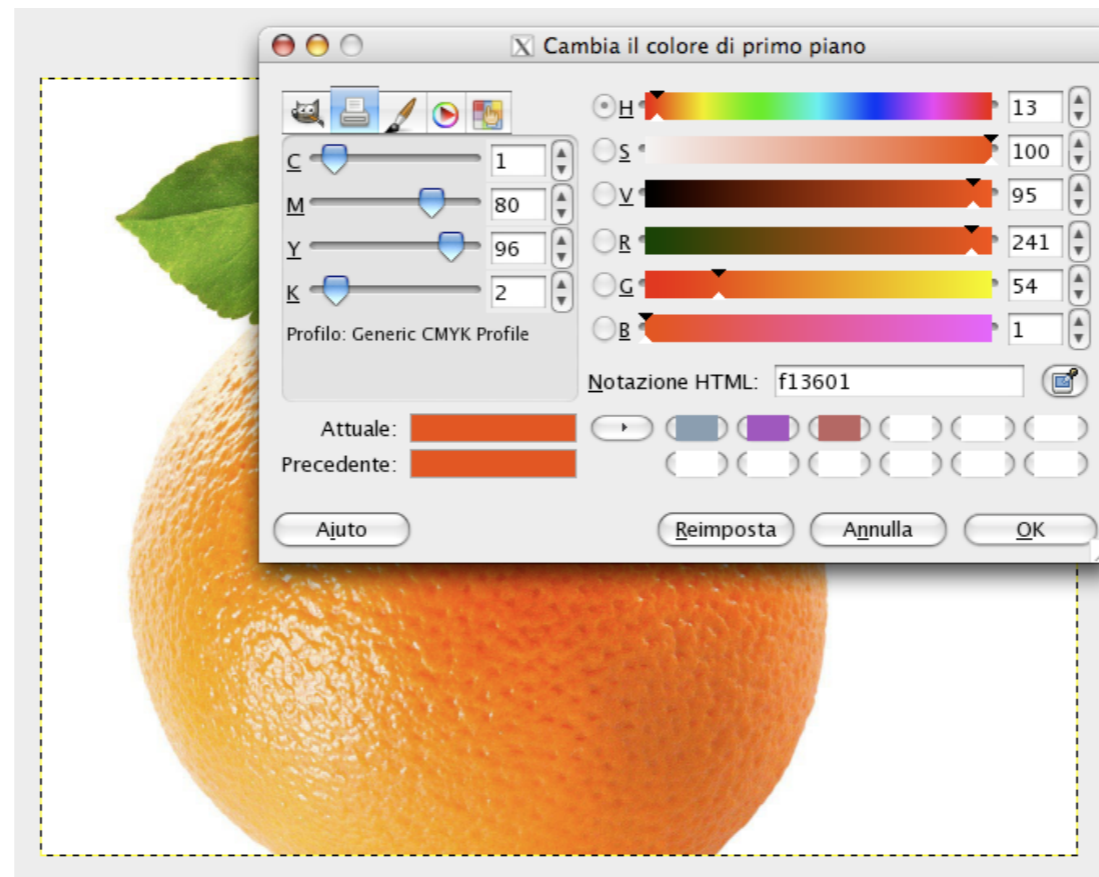
# Grafica Teoria del colore

immagini e colore

## Nello spazio colore **CMYK**

ad ogni pixel viene assegnato un valore percentuale degli inchiostri della quadricromia  
**Bianco puro 0% - Nero puro 100% K**

**Il metodo CMYK è necessario  
per preparare un'immagine per la stampa in quadricromia**



# Grafica Teoria del colore

## immagini RAW

**Metodo di memorizzazione dei dati di un'immagine senza perdita di qualità delle informazioni.**

Le immagini raw non hanno alcuna elaborazione eseguita dalla fotocamera.

(Il jpg è già un formato compresso dalla fotocamera)

### **FORMATI RAW**

Canon -> ".cr2"

Nikon -> ".nef"

Sony -> ".arw"

Pentax -> ".pef"

Kodak -> ".dcr"

Olympus -> ".orf"



# Grafica Teoria del colore

## immagini HDR High Dynamic Range

Un'immagine HDR è una ripresa digitale ottenuta mediante tecniche **fotografiche/informatiche** e memorizzata in un file grafico in grado di contenere un intervallo di valori di luminosità più ampio rispetto ad uno scatto digitale tradizionale.

La tecnica HDR prevede la realizzazione di una serie di scatti ad esposizioni (**multiesposizione**), per poi fondere il tutto in un'unica immagine ad elevata gamma dinamica.





# Grafica Teoria del colore

immagini HDR esempi



# Grafica Teoria del colore

## colore reale e colore a monitor

I problemi di mancata corrispondenza fra **colore di monitor, stampante di prova, tipografica, scanner** e altro, dipendono dalle caratteristiche del singolo dispositivo. **Ogni dispositivo è caratterizzato da una determinata gamma di colore (SPAZIO COLORE)**

Esistono appositi sistemi di gestione del colore che consentono di interpretare e convertire i colori tra le diverse periferiche.

Le periferiche devono essere dotate di profili compatibili con gli standard **ICC** International Color Consortium.

### **I PROFILI COLORE QUINDI RIGUARDANO**

- **I monitor professionali:** calibrazione con apposite apparecchiature hardware e software
- **Documenti**

Impostazione colore **RGB** (Es. Adobe RGB 1998) e **CMYK** (Es. Coated FOGRA27 ISO 12647-2:2004)

- **Profili di input/output** (macchine fotografiche, scanner e stampanti)

Per ottenere stampa migliori tutto il flusso dall'acquisizione alla stampa deve essere presidiato.



# Grafica Teoria del colore

## colore-sfondo (Deriberè)

Il colore ha un ruolo importante per la **visibilità** e **leggibilità** di un carattere o di un segno.

Per una visione e una lettura immediata è importante considerare il **colore del testo** e **dello sfondo** ed osservare **come i due colori interagiscono**.

**Maurice Deriberè** dedicò l'intera vita allo studio della luce e del colore. Studiò il fenomeno di ottimizzazione dei caratteri su fondo colorato ed elaborò una graduatoria

	COLORE DELL'INCHIOSTRO	COLORE DELLA CARTA
1	<b>Nero</b>	<b>Giallo</b>
2	<b>Verde</b>	<b>Bianco</b>
3	<b>Blu</b>	<b>Bianco</b>
4	<b>Bianco</b>	<b>Blu</b>
5	<b>Nero</b>	<b>Bianco</b>
6	<b>Giallo</b>	<b>Nero</b>
7	<b>Bianco</b>	<b>Rosso</b>
8	<b>Bianco</b>	<b>Verde</b>
9	<b>Bianco</b>	<b>Nero</b>
10	<b>Rosso</b>	<b>Giallo</b>
11	<b>Verde</b>	<b>Rosso</b>
12	<b>Rosso</b>	<b>Verde</b>

# Grafica Teoria del colore

colore-sfondo (Deriberè)



# Grafica Teoria del colore

## colore-sfondo

Questi accostamenti creano il massimo del contrasto cromatico possibile, e per questo provocano all'occhio un particolare tremolio che rende difficile la messa a fuoco per la lettura.





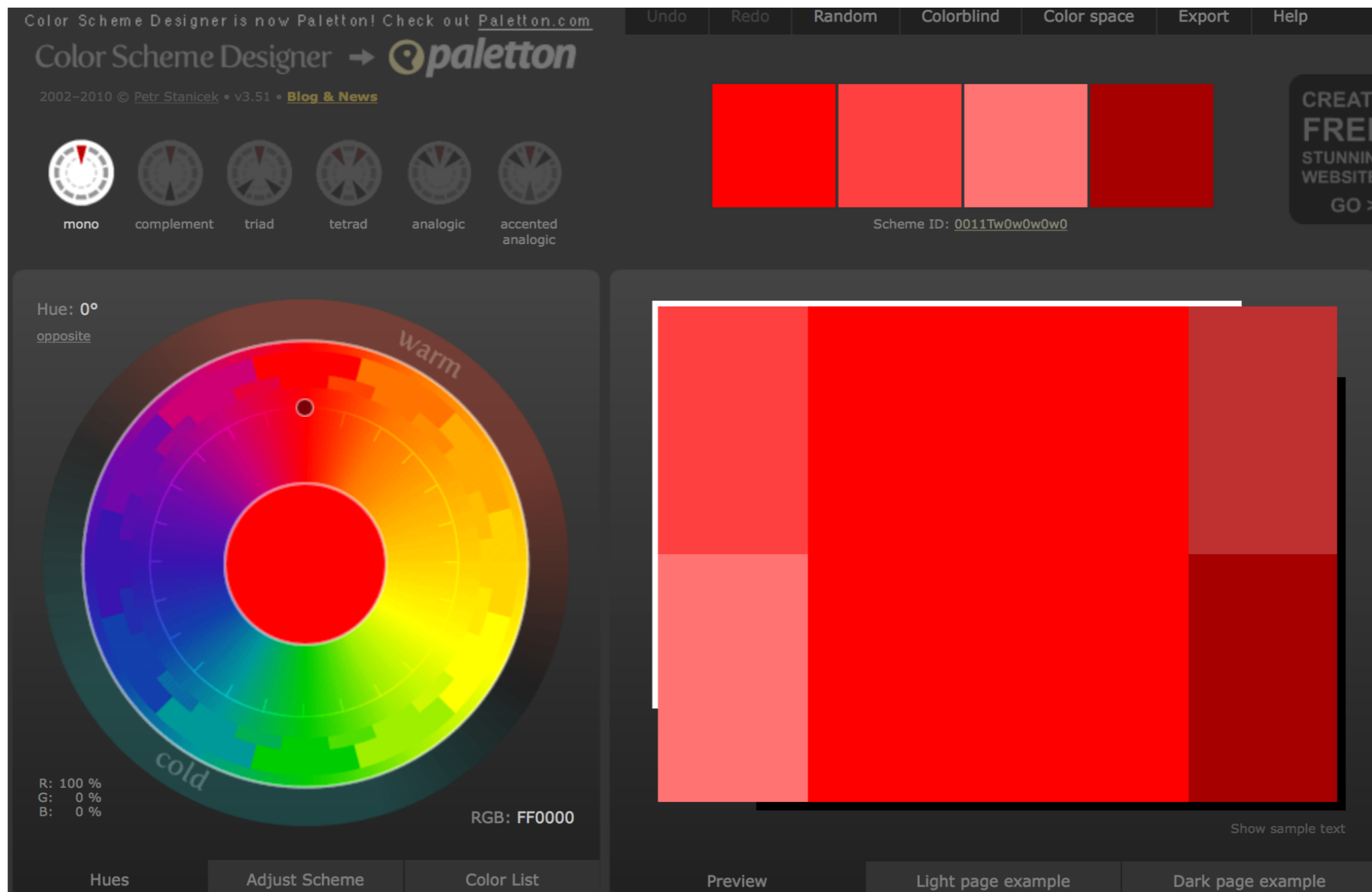
# Grafica Teoria del colore

## colore-sfondo



# Grafica Teoria del colore

<http://colorschemedesigner.com/csd-3.5/>



The screenshot displays the Color Scheme Designer (CSD) web application interface. At the top, a navigation bar includes buttons for "Undo", "Redo", "Random", "Colorblind", "Color space", "Export", and "Help". Below this, the application title "Color Scheme Designer" is followed by the "paletton" logo and version information: "2002-2010 © Petr Stanicek • v3.51 • [Blog & News](#)".

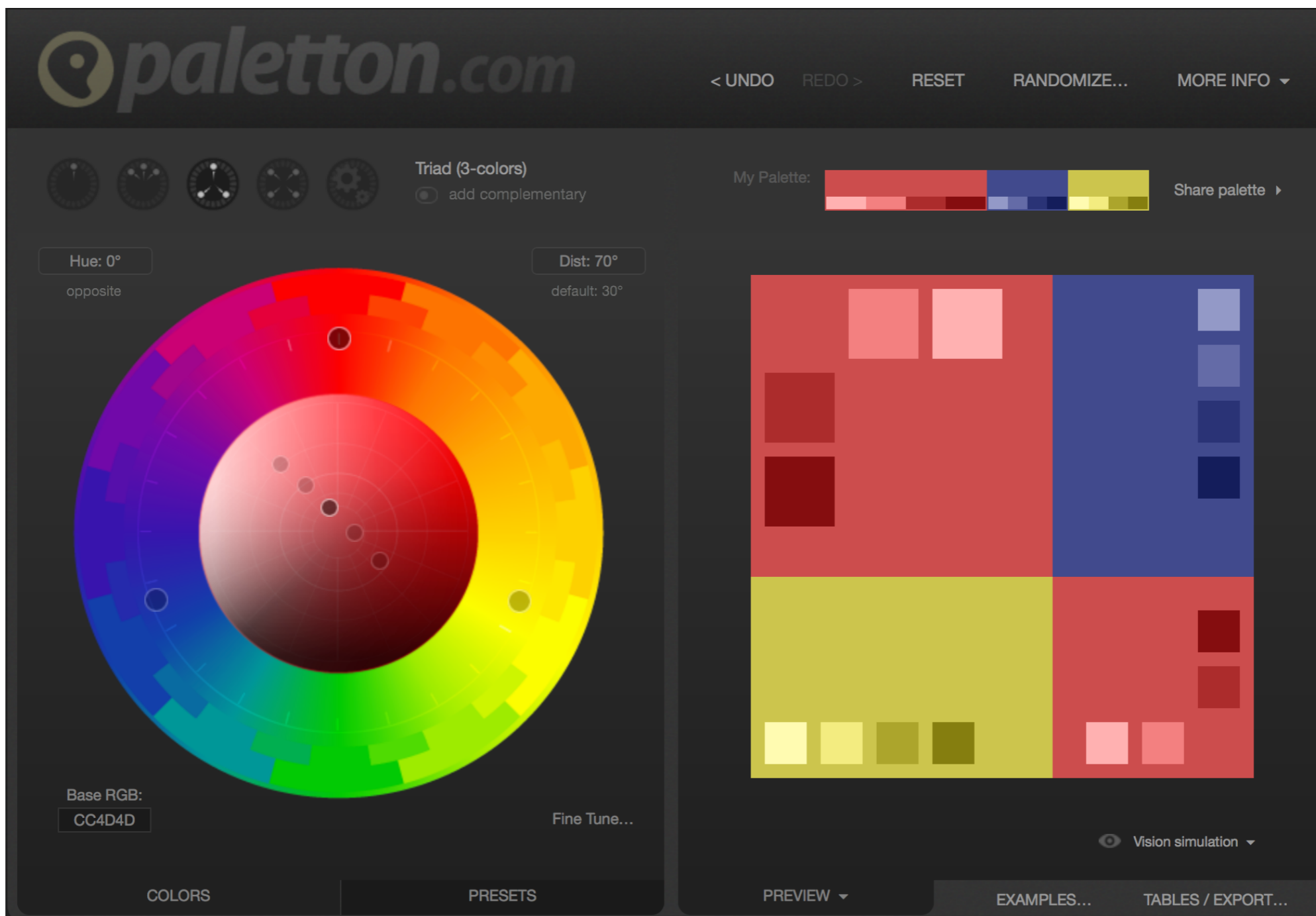
The main interface features a central color wheel with a "Hue: 0°" indicator and an "opposite" label. The wheel is divided into "warm" and "cold" regions. Below the wheel, the RGB values are shown as "R: 100 %", "G: 0 %", "B: 0 %", and the hex code "RGB: FF0000".

On the right side, a color palette shows four selected colors: a bright red, a light red, a very light red, and a dark red. Below the palette, the "Scheme ID: 0011Tw0w0w0w0" is displayed. A "Show sample text" button is located at the bottom right of the palette area.

At the bottom of the interface, there are several tabs: "Hues", "Adjust Scheme", "Color List", "Preview", "Light page example", and "Dark page example".

# Grafica Teoria del colore

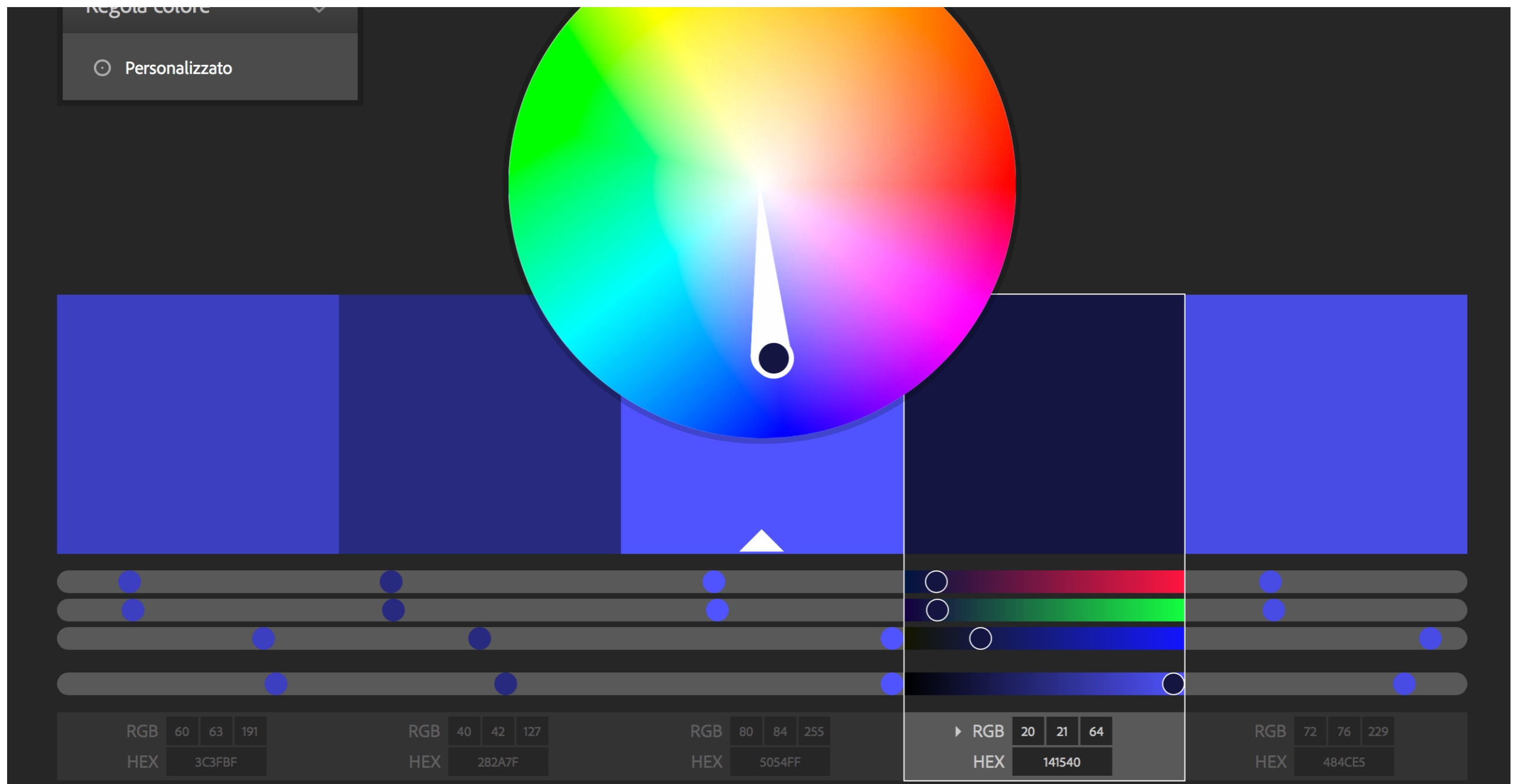
<http://paletton.com>



The screenshot displays the paletton.com website interface. At the top left is the logo "paletton.com". The top navigation bar includes buttons for "< UNDO", "REDO >", "RESET", "RANDOMIZE...", and "MORE INFO". Below the navigation bar, there are several circular icons representing different color schemes. The main interface features a large color wheel on the left, with a "Hue: 0°" label and "opposite" text below it. To the right of the wheel is a "Dist: 70°" label and "default: 30°" text. Below the wheel, there is a "Base RGB: CC4D4D" label and a "Fine Tune..." button. On the right side, there is a "My Palette:" section showing a row of color swatches (red, blue, yellow) and a "Share palette" button. Below this is a large preview area showing a grid of color swatches in various shades of red, blue, and yellow. At the bottom right, there is a "Vision simulation" button. The bottom navigation bar includes buttons for "COLORS", "PRESETS", "PREVIEW", "EXAMPLES...", and "TABLES / EXPORT...".

# Grafica Teoria del colore

<https://color.adobe.com/it/create>



# Grafica Teoria del colore

## Esercizio

Realizzare un progetto grafico con tema e formato a vostra scelta.

Lavorare con una palette colori (max 4) a vostra scelta.  
Va bene anche se scegliete i colori della vostra organizzazione.

Attenzione a visual, messaggio, mittente e destinatari.